



Sébastien Fournier

Sébastien Fournier chante dès l'âge de 10 ans à la Maîtrise de la Primatiale de Lyon, où il y développe sa voix de Contre-Ténor. Il étudie le chant au Conservatoire National de Région de Lyon. Parallèlement il obtient un DEUG de musicologie à l'Université Lumières Lyon II. Il passe 3 ans en Angleterre où il se spécialise en Musique Ancienne à la Guildhall School of Music and Drama of London. Sa curiosité musicale l'incite à explorer un vaste répertoire, du Plain-chant grégorien à la musique contemporaine. Il a une expérience de choriste, mais participe à de nombreux festivals en tant que soliste. En 1998, il crée l'ensemble de musique baroque *Sprezzatura* dont le propos est la plus large diffusion possible d'innovations artistiques dans le respect de la tradition baroque. Enfin, il a enregistré le rôle d'Athamas, de l'opéra *Semele* de G. F. Haendel sous la baguette de D. Stern (Label Arion), et vient de sortir chez Hybrid Music un disque solo d'Ayres and Songs de Henry Purcell. Enfin, il prépare un enregistrement original d'Airs de John Dowland avec Walter Salin pour la rentrée prochaine.



UBF
UNION BOUDDHISTE
DE FRANCE

VIII – LA TRANSMISSION DE LA DOCTRINE

Chant (Bhoutan)

Chant : Lama Karma Gyurmed

– Hommage aux douze actes du Bouddha : Ce chant est un hommage à l'ensemble des activités déployées par le Bouddha Shakyamouni afin d'accomplir le bien de tous les êtres. Notamment sont évoqués douze grands actes comme le fait d'avoir exprimé le renoncement, atteint l'éveil absolu, exposé les chemins de la libération... Chacun de ces douze actes est loué par un quatrain.



– Souhaits pour l'Eveil : C'est un chant pour que se réalisent toutes les conditions favorables afin que nous cultivions tous les causes qui feront émerger en chacun de nous l'éveil absolu.

IX LE MAHÂPARINIRVÂNA

Final

REMERCIEMENTS

MONSIEUR LE MAIRE DE PARIS

POUR L'EXPOSITION

MUSÉE GUIMET
MUSÉE CERNUSCHI
AMBASSADE D'INDONÉSIE
AMBASSADE DU NÉPAL
MADAME BILAVARN ELISABETHE
SISOUPHANTHONG VONG KOTRATTANA
REMY GASTAMBIDE
ARNAUD PRINSTET

LA PAGODE D'ORSEY
GRAZYNA PERL VÉNÉRABLE MAÎTRE ZEN
ERIC DARTOIS
SOCIÉTÉ DMD SIGNALÉTIQUE
L'INSTITUT GUÉPÈLE
ET LE VÉN. DAGPO RIMPOTCHE
MONASTERE BODHINYANARAMA
CHRISTOPHE BOISVIEUX

POUR LA RESTAURATION

MONSIEUR BERNARD GUILHERM AINSI QUE LES SOCIÉTÉS CASINO
ET SUPER U QUI ONT AIMABLEMENT OFFERT LE BUFFET

DESIGN GRAPHIQUE

ALEXANDRE LABALETTE – WWW.COMMEUNEAGENCE.COM

ORGANISATION LOGISTIQUE

ANNAÏK DOKHAN

AINSI QUE L'ENSEMBLE DES ARTISTES QUI ONT PARTICIPÉ AU SPECTACLE



SPECTACLE DE MÉTISSAGE DES ARTS
ET TRADITIONS BOUDDHIQUES D'ASIE ET D'OCCIDENT

LA VIE DU BOUDDHA

SAMEDI 16 MAI 2009
HÔTEL DE VILLE - PARIS

MISE EN SCÈNE
JULIAN BLIGHT

TEXTE ORIGINAL
OLIVIER GERMAIN-THOMAS

RÉCITANTE
CAMILLE COBBI

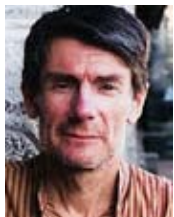
DANSEUR
NICOLAS FAYOL

CHANTEUR
SÉBASTIEN FOURNIER



Julian Blight

Après une classe théâtre au Lycée, Julian Blight se forme auprès de Frédéric Maragnani et l'assiste sur des projets. Arrivé à Paris, il passe par les conservatoires des X^e et XVI^e arrondissements de Paris avant de fonder le collectif *En but d'aller vers* en 2007. Il y a fait deux mises-en-scène : *Croisements-divagations* d'E. Durif et *Terrain d'expression*, (création danse/théâtre.) Il joue dans *Des couteaux dans les poules* de D. Harrower mise-en-scène par Grégoire Strecker et organise plusieurs soirées artistiques.



Olivier Germain-Thomas

Diplômé d'un doctorat d'esthétique (sur l'art bouddhique en Inde), Olivier Germain-Thomas est depuis novembre 1995 producteur de l'émission « For Intérieur » sur France Culture. Il est l'auteur de nombreux ouvrages : *Retour à Bénarès*, *En chemin vers le Bouddha*, *Birmanie*, *Une foi au quotidien*, *Le voyage des Indes*, *Mandalas*, et plus récemment *Lumières du Bouddha* et *Le Bénarès-Kyôto* (Prix Renaudot du meilleur essai). En 2006, l'Académie française lui a décerné un Grand Prix de Littérature pour l'ensemble de son œuvre (Prix Henri Gal, Institut de France)

OUVERTURE

Danse Tari Pendet (Indonésie)

Danse : Ilse Peralta, Cindy Priadi Rianti

Musique : Orchestre de Gamelan (Nyoman, Bimo, Lila, Jaka, Marsha)



La danse Pendet était à l'origine jouée dans les temples et célébrait la venue sur terre des Dieux et des Déeses. Au fil du temps, elle est devenue une danse de bienvenue servant d'ouverture à toutes les représentations.

I – LA NAISSANCE

Tashi shōpa danse, chant, tambour et cymbales

Interprète : Tshering WANGDU (Tibet)



Chant de bon augure interprété traditionnellement en ouverture du théâtre tibétain *Atché Ihamo*. L'artiste invite la bonne fortune à descendre sur chacun des spectateurs présents, en même temps, il purifie le site et fait une offrande aux divinités locales qui prêtent leur territoire pour le déroulement de cet évènement.

II – LE PALAIS DU PÈRE. LE MARIAGE

Danse et chant « Le chemin de l'éveil » (Vietnam)

Musique : Ho THUY TRANG (cythare), Van Truc NGUYEN (guitare traditionnelle)

Artistes : Chantal Ngoc Xuan DO / Kim Thanh LY

Enfant : Ngoc Minh NGUYEN



III – LE GRAND DÉPART

Musique et Danse (Sri-Lanka)

Danse : Kamala BELANTUDA, Shrimathi CHANDRASEKARA



La danse du cobra

La danse de la rivière



Camille Cobbi

Camille Cobbi a commencé le théâtre à l'âge de 10 ans. Elle a fait le conservatoire du X^e de Paris, la Classe Libre du Cours Florent, et termine actuellement le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, où elle a travaillé avec Dominique Valadié, Nada Strancar, Gérard Desarthe, Yann-Jaël et Pascal Collin, Alfredo Arias, Caroline Marcadé etc.. Elle a joué à la Comédie-Française dans « Esther » de Racine, msc Alain Zaeffel, dans « La Cantate à trois voix » de Claudel, à la crypte saint Sulpice, msc JF Mariotti, dans une adaptation de JM Rabeux de « Roméo et Juliette » de Shakespeare, msc S.Rousseau, au CDN de Lille et CDN de Bethunes. Par ailleurs, elle a fait du chant lyrique, à la Maîtrise de Radio France, où elle a fait de nombreux concerts en chœur, à l'Opéra Bastille, théâtre du Châtelet, Maison de la Radio, la Madeleine, Sagrada Familia...



Nicolas Fayol

Nicolas Fayol commence la danse en 2002 en autodidacte puis intègre le groupe hip hop La Smala avec lequel il danse en battle et spectacle de rue. En 2005 il entre en formation à l'école Rick Odums où il apprend les techniques classique, jazz et moderne. En 2007, il collabore avec la compagnie 'Labkine' dirigée par Noëlle Simonet et Jean-Marc Piquemal, dans le cadre d'un projet sur le New Dance groupe au CND. En parallèle, il crée *En but d'aller vers* avec Julian Blight. Collectif rassemblant des artistes de tout bord pour travailler via des trainings, des soirées 'performance, happening et expo', et des créations. En 2008, il est l'un des interprètes de la dernière création chorégraphique de la Compagnie Montalvo-Hervieu « Gershwin ».

IV L'ERRANCE. L'ASCÈSE. LE RENONCEMENT À L'ASCÈSE

Musique et danse (Laos)

Musique : Thay THIRAVONG

Danse : Rattana VIRAVONG



Traduction : « *Dans ce Samsara il y a Souffrance et Impermanence. Oh Seigneur avec ces belles fleurs je vous rends hommage. Faites que mes vœux de Bonheur de Santé de Prospérité et de Longévité se réalisent que je puisse les partager avec toutes les personnes ici présentes* »

V – LA MÉDITATION SOUS L'ARBRE. LES TENTATIONS DE MÂRA. L'EVEIL

Danse et chant : improvisation sur « Cold song » (France)

Chant : Sébastien FOURNIER

Danse : Nicolas FAYOL

VI – L'ENSEIGNEMENT DES QUATRE VÉRITÉS

Les tambours traditionnels (Corée)



Musique : Jae Young KIM, Kang KIM, Ji Hye KIM, Gi Myung LEE, Min Soo LEE, Young Joo SEO

Instruments : Kwanggari (petit gong), janggu (tambour à 2 faces), Buk (tambour) et Jing (grand gong) qui signifient respectivement le tonnerre, la pluie, le vent et les nuages.

VII – L'ENSEIGNEMENT. LE RETOUR AU PALAIS DU ROI

La danse de Kumari (Népal)

Danse : Melle Prakash Shrestha

Cette danse est exécutée dans le culte de la déesse Kumari, seule déesse vivante de ce monde. Cette danse explique la puissance, la beauté, la dignité et la sagesse au cours de la jeunesse de la déesse Kumari. La couleur rouge portée par la danseuse se rapproche de la lumière du soleil levant. Ses trois yeux et ses quatre mains sont là pour détruire la destruction qui incombe à l'être humain

